

Vocal Sampling

Asi de Sampling



ASI DE SAMPLING

- | | | | |
|----|-----------------------------|------|---|
| 1 | EL LUNES QUE VIENE EMPIEZO | 3'49 | ▶ |
| 2 | DE CUBA | 4'46 | |
| 3 | EL CARRETERO | 2'58 | |
| 4 | TIENE QUE HABER DE TO | 4'27 | |
| 5 | EVERY BREATH YOU TAKE | 3'52 | ▶ |
| 6 | FIVE MINUTES MORE | 2'37 | ▶ |
| 7 | DOLOR Y PERDON | 2'45 | |
| 8 | ESTA LLOVIENDO | 3'51 | |
| 9 | BUSCANDO QUAYABA | 5'10 | ▶ |
| 10 | EL JUEGO | 4'28 | |
| 11 | BLOWING IN THE WIND | 2'40 | |
| 12 | DOS GARDENIAS - VEINTE AÑOS | 4'23 | |
| 13 | TIAN MI MI | 3'38 | |
| 14 | DE CUBA (RADIO EDIT) | 3'44 | |

EL LUNES QUE VIENE EMPIEZO

Yeray Rodriguez / René Baños Pascual

Tengo que ponerme a dieta
Porque de tanto engordarme
Casi no puedo agacharme
Ni subirme la bragueta
No he encontrado la receta
Que me haga perder peso
Pues cuando inicio el proceso
Suelo sentirme tan mal
Que al final digo ; total,
El lunes que viene empiezo.

Y los lunes soy puntual
Desayuno poco y sano
Algún bocado liviano
Rico en fibra, pobre en sal.
A media mañana igual,
Nada de pan ni de queso,
Al mediodía me peso
Y si no he bajado nada
Digo ; dieta fracasada,
El lunes que viene empiezo.

Me comentaron que había
Una dieta de una sopa

Y que existía una tropa
De gente que la ingería
La quise probar un día
Para ver como era eso,
Pero una sopa sin hueso
Ni carne no se respeta,
Y dije ; cambio de dieta
Y el lunes que viene empiezo.
Para bajar la barriga
Ejercicio quise hacer
Pero que duro es correr
Sin nadie que te persiga
Estaba de la fatiga
Y del hambre ya tan preso
Que al almorzar me tropiezo
Con lo que prohibido está
Y entonces dije ; que va !
El lunes que viene empiezo.

Necesito solución para perder peso
Con ejercicios y dieta
El lunes que viene empiezo.

Abajo los espaguetis,
Las pizzas y los helados
Del lunes en adelante
Cero pollo y más pescado.

Yo conozco un cocinero
Que prepara la mabinga
Y machaca bien los ajos
Con la cabeza del mortero.

El lunes que viene empiezo
Con ejercicios y dieta
Porque estoy que ya no puedo
Ni pensar en la cintura que estoy
echando.

El lunes que viene empiezo.

Basta ya de tanto queso
Solemnemente confieso
Con la cabeza del mortero
Avanzando hacia el progreso
Tú verá !



DE CUBA

René Baños Pascual

Yo vengo de Cuba con amor
Te traigo de Cuba su calor.

A todas las cosas buenas
Que habitan en cada brisa,
Les rio con toda risa
Y las oigo como suenan,
Me divierte la faena

De juntar a buen cuidado,
Lo presente y lo pasado
Con lo que pueda pasar,
Sin un para, y sin parar
De amar, lo que se ha encontrado.

Luego de un tiempo trillado
En ligero deambular
Has venido a iluminar
Rincones de amor cegado.
Eres mi mejor regalo,
Mar de mi mar, alma mía,
Y en la luz de cada día
La verdadera simiente,
Eres el agua en mi fuente,
Y mi botón de alegría.

Si me ves en cualquier parte
Y en ningún lado a la vez
Será que estés donde estés
Tendré un beso para darté.

Todo redunda en amarte,
Cada hora, cualquier día,
Sea en la lluvia más fría,
O en la más cálida calma,
Pues tú vestiste mi alma
De la más clara poesía.

Yo vengo de Cuba con amor
Te traigo de Cuba su calor.

Ay, yo vengo cantando, yo vengo
Bailando y gozando de corazón !

Soy la clave, soy el quinto y salidor,
También la guitarra, el tres y el bongó.

Mira ; guantanamera, guajira
Guantanamera dame tu amor.

Y ahora sigo arroyando con mambo que
Te brindo, mira tú, con emoción.

De Cuba vengo yo !

Ay ! Oye mi son que te traigo
Te traigo la rica conga y el guaguancó
Yo vengo de todas partes, soy como soy
Quiero que todos canten y bailen con mi
canción.

EL CARRETERO

Guillermo Portabales

Por el camino del sitio mío
Un carretero alegre pasó
Con sus canciones que muy queridas
Y muy sentidas alegre cantó.

Me voy al trasbordador
A descargar la carreta,
Me voy al trasbordador
A descargar la carreta
Para cumplir con la meta
De mi pequeña labor.

A caballo vamos pal monte,
A caballo vamos pal monte.

Yo trabajo sin reposo
Para poderme casar,

Yo trabajo sin reposo
Para poderme casar
Y si lo llego a lograr
Seré un guajiro dichoso.

Soy guajiro y carretero
Y en el campo vivo bien
Soy guajiro y carretero
Y en el campo vivo bien
Porque el campo es el edén
Más lindo del mundo entero.

Chapea el monte, cultiva el llano,
Recoge el fruto de tu sudor.
Chapea el monte, cultiva el llano,
Recoge el fruto de tu sudor.

Hay gente que va a la mata y no tumba el coco,
Y no tumba el coco
Aunque va a la mata.

Hay gente que va pal rio y no ve los peces,
Y no ve los peces
aunque va pal rio.

Hay gente que va al camino y no deja huella,
Y no deja huella
Aunque va al camino.

Y hay gente que va a la loma y no va a la cima,
Y no va a la cima
Aunque va a la loma.

Hay gente que sabe todo y no sabe na,
Y no sabe na
Y lo saben to.

Pero es que pa que haya mundo y humanidad,
Dime si no es verdad,
Tiene que haber de to !

Hay gente que tiene el coco y no fue a la mata,
Y no fue a la mata
Aunque tiene el coco.

Hay gente que tiene peces y no ha visto un rio, no,
Y no ha visto un rio

TIENE QUE HABER DE TO

Tony Avila

Aunque tiene peces.
Hay gente que deja huella y no fue al camino,
Y no fue al camino
Aunque deja huella.

Y hay gente que está en la cima,
Hay gente que está en la cima,
Hay gente que está en la cima y no fue a la loma,
Y no fue a la loma,
Pero está en la cima.

Hay gente que sabe todo y no sabe na,
Y no sabe na
Y lo saben to, ay dió!

Pero es que pa que haya mundo y humanidad,
Dime si no es verdad,
Tiene que haber de to !

Pa que haya mundo y humanidad
Tiene que haber de to.

Gente que viene y gente que va,
Gente con baro y gente arrancá,
Gente en la cima y gente en el hoyo,
Gente tranquila y gente con rollo,
El extranjero y el nacional.
Pa que haya mundo y humanidad, ay !

Que tiene, tiene que haber de to.
El que hace to y el que no hace na.
Hay quien el coco le cae del cielo, cuidao !
Gente por aqui, gente por allá, tú no sabes na.
Bem belén belén belén belén belén camará.
Pa que haya mundo y humanidad.



EVERY BREATH YOU TAKE

Sting

Every breath you take
And every move you make
Every bond you break
Every step you take
I'll be watching you

Every single day
And every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you

Oh, can't you see
You belong to me ?
How my poor heart aches
With every step you take

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you

Since you've gone
I've been lost without a trace
I dream at night
I can only see your face
I look around
But it's you I can't replace
I feel so cold
And I long for your embrace
I keep crying baby, baby please

Oh, can't you see
You belong to me ?
How my poor heart aches
With every step you take

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you



FIVE MINUTES MORE

Jammy Cahn / Jule Styne

Dear this evening seemed to go so awfully fast,
We had so much fun and now you're home at last,
I look forward to a kiss or two at the garden gate,
But you gave me just one peck and insisted it was late.

Give me five minutes more,
Only five minutes more
Let me stay, let me stay in your arms
Here am I, begging for
Only five minutes more
Only five minutes more
Of your charms.

All week long I dreamed about our Saturday date,
Don't you know that Sunday morning you can sleep late?
Give me five minutes more,
Only five minutes more
Let me stay, let me stay in your arms.

Ah, come on...!



DOLOR Y PERDÓN

Bartolomé Moré

Te he pedido perdón con el pensamiento
Te he pedido perdón, vida, sin saberlo tú

Y es tan grande la pena
Que llevo en mi existencia
Que no se si es posible
Resistir el dolor.

Dolor, dolor que me ocasiona
Mí bien, este cruel remordimiento
Dolor, dolor que llevo dentro
Por lo mucho que has llorado

Perdón, perdón cariño santo
Perdón por haberte abandonado
Hoy quiero ver feliz tu vida
Y darte verdadero amor.

Yo no supe comprender tu cariño,
Vida mía, cariñoito,
No cometas el error que cometí, vida
Comprende mi dolor
Y dame tu perdón,
Y dame tu perdón,
Y dame tu perdón.

ESTA LLOVIENDO

René Baños Pascual

Me emborracho con tu miel
Y estallo viendo tus alas.

Estallo viendo en la sala
De la casa tu silueta
Que se acerca y se me aprieta
Bailando en mi corazón,
Mientras canto esta canción, - estás
lloviendo completa.
Y para más llover,
Siga cayendo la lluvia
De nuestra historia
Para yo verte por siempre
Con cada gota más
en la memoria.

Estallo viéndote
Con tu risa mojada.

Estallo viendo como el vaivén de tu baile
Me alegra cada mañana.

Cada vez que te veo riendo frente a mí
Siento el alma enamorada.

Lloviendo estaba tu manantial,
Lloviendo el día que yo te vi,
Lloviendo como llovía el mar,
Lloviéndote.

Estallo viendo tu boca
Sólo pidiéndome un beso
Y si pide más que eso
Estallo viéndote loca.

Estallo viendo tu ropa
Mojada cayendo al suelo,
Estallo viendo tu vuelo
Si aceleras el gemir,
Provocándome sentir que estallo
viendo tu anhelo.

Lloviendo risa te conocí,
Lloviendo baile y soñándote,
Yo viéndote refugiada en mí,
Lloviéndote.

Estallo viendo tu cara
Cuando me acerco a tu piel,

Siga cayendo la lluvia
Mojando la madrugada

Y ahora te regalo esta melodía bonita,
Óyela siempre en tu almohada

El estallido de tu cintura encantada
Es el embrujo de mi tonada.

Con cada gota de lluvia
La memoria se dispara

Y hasta tu tiempo se lanza
Desenfrenada.

Para yo verte por siempre
En mis mañanas
Te dejo esta canción
Por si faltaba.





Reinaldo
Sanler Maseda



Hector
Crespo Enriquez



René
Baños Pascual





Pedro Guillermo
Bernard Coto



Luis Alberto
Alzaga Mora



Oscar Porro
Jimenez

BUSCANDO GUAYABA

Rubén Blades

Me fui pal monte buscando guayabas
Por la vereda del ocho y el dos
Y aunque encontré una casa dorada
Esa guayaba no la hallaba yo.

Mucho he viajado por todo el mundo
Y nunca, nunca pude encontrar
Una guayaba que me gustara
Y detuviera mi caminar,
Y aunque encontré una casa dorada
Esa guayaba no pude hallar.

Buscando guayabas ando yo
Que tenga sabor, que tenga mendó.

Una guayaba sana y morena,
Una guayaba que esté bien buena.

Bururú barará, donde va Miguel
Bururú barará, fue a buscar también guayabas.

Ay, pero que tenga mucho mendó
Pero que tenga, que tenga muchísimo sabor.

Y busco una guayaba, busco una guayaba,
busco una guayaba,

Por la vereda del ocho y el dos.

Que tenga sabor, que tenga mendó.

Buscando guayabas ando yo.

Guayabita sabanera.

Aquí y acá, que yo quiero una guayaba.

Anda y dame una manito, ay ayúdeme comay.

Ya la veo que usted, ya la veo que usted
no come y no dice donde hay.

Acompáñame, porque puede suceder

Que yo encuentre a esa mujer
y la aprenda a querer.

La busco por el monte y por la marqueta.

No no no no no te escondas más
Y aparécete, prieta.

Que tenga sabor y que tenga mendó.



EL JUEGO

René Baños Pascual

Tu verá
Lo que pasa en el juego
Vamo' a ver,
Quien se cansa primero.

Cuando comienza el partido
Todos traen preparación,
Claridad del objetivo,
Ondeando la convicción.

Los primeros movimientos
Buscan mejor posición,
Se refuerza la defensa
Y se desata la acción.

Y se batalla,
A la carrera o espacio,
Se conquista cada espacio
Cantando a nuestro favor.

Y se combate,
Con la pupila en el tiempo,
Y la risa en el sudor.

Suele suceder lo mismo,
Siempre que se actúa igual

Se cambia si hay que cambiar
Con bandera de optimismo.
Con posiciones concretas
Se defiende lo ganado
En el flanco y en el frente,
Sea de pie o acostado

Y se compite,
Sin apuro y sin retraso,
Con la constancia en el paso
Así haya frío o calor.

Y se comparte
El porvenir dibujado
En el lienzo del amor.

Tu verá
Lo que pasa en el juego
Vamo' a ver,
Quien se cansa primero.

Mira, cuando yo era chiquitico
Mi hermano vivía diciendo ;
No se abandona a tu equipo,
Y menos si está perdiendo.

Sí, sí, sí, sí, si chocáramos de
frente, mejor procura saber
Que vengas con lo que vengas
No me harás retroceder.

Ratifico que ir desnudo
Es el más claro talante
Pues cuando se tiene escudo
Luego se quieren los guantes.

Les digo a los corazones
Que se abruman al espejo;
Lo de que todo es un juego
Solo es un simple consejo.

Mira, disfrútalo estando arriba
Lo mismo que desde abajo,
Que ir de fiesta por la vida
También lleva su trabajo.

A ver, la lucha tiene su causa,
Y además su consecuencia,
Voy suave pero sin pausa,
Esto es carrera de resistencia.

BLOWING IN THE WIND

Bob Dylan

How many roads must a man walk down
Before you call him a man ?

How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand ?

How many times must the cannon
balls fly
Before they're forever banned ?

The answer, my friend,
Is blowing in the wind.

The answer is blowing in the wind.

How many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea ?

How many years can some people exist
Before they're allowed to be free ?

How many times can a man turn his head,
And pretend that he just doesn't see ?

The answer, my friend,
Is blowing in the wind.

The answer is blowing in the wind.

How many times must a man look up
Before he can see the sky ?

How many ears must one man have
Before he can hear people cry ?

How many deaths will it take till he
knows

That too many people have died ?

The answer, my friend,
Is blowing in the wind.

The answer is blowing in the wind.

DOS GARDENIAS

Isolina Carrillo

Dos gardenias para ti
Con ellas quiero decir ;
Te quiero, te adoro
mi vida.

Ponles toda tu atención
Que serán tu corazón
Y el mío.

Dos gardenias para ti
Que tendrán todo el calor
De un beso,
De esos besos que te di
Y que jamás encontrarás
En el calor de otro querer.

A tu lado vivirán
Y te hablarán
Como cuando estás conmigo
Y hasta creerás
Que te dirán
Te quiero.

Pero si un atardecer
Las gardenias de mi amor
Se mueren
Es porque han adivinado
Que tu amor me ha traicionado
Porque existe otro querer.

VEINTE AÑOS

María Teresa Vera

Que te importa que te ame
Si tú no me quieres ya,
Si el amor que ya ha pasado
No se debe recordar.

Fui la ilusión de tu vida
Un día lejano ya,
Hoy represento el pasado,
No me puedo conformar.

Si las cosas que uno quiere
Se pudieran alcanzar
Tú me quisieras lo mismo
Que veinte años atrás

Con qué tristeza miramos
Un amor que se nos va,
Es un pedazo del alma
Que se arranca sin piedad.



TIAN MI MI

Trad / Zhuang Nu

Tian mimi ni xiao de tian mimi
Haoliang huar kai zai chun feng li
Kai zai chun feng li

Zai nali zai nali jianguo ni
Ni de xiaorong zheyang shuxi wo yishi
Xiang bu qi

A .. zai meng li

Meng li meng li jianguo ni
Tian mimi xiao de duo tianmi

Shi ni ..shi ni ..meng jian de jiu shi ni

Zai nali zai nali jianguo ni
Ni de xiaorong zheyang shuxi
Wo yishi xiang bu qi

A .. zai meng li



All vocal arrangements were made by René Baños Pascual
All CD sounds were produced by the Vocal Sampling's voices & hands

1, 2, 8, 10 & 14 published by Zig Zag World
3 published by Peer Ltd
5 published by Sony-ATV Music Publishing
6 published by Warner Chappell Music
7 published by Peer International Corp
9 published by Ruben Blades Publishing / Universal Music Publishing B.V.
11 published by Special Rider Music / Sony-ATV Music Publishing

P & C 2017 VOCAL SAMPLING - ZIG ZAG WORLD

SPECIAL THANKS TO

Alberto Pablos, Maykel Bárzagas & Maykel Bárzagas Junior from MB Sound Studios,
Marlon Pijuán, May Reguera y Silvio Rodríguez,
Poney Gross & Céline Le Provost from Zig Zag World,
Patrick Printz, Pieter De Wagter, Ana Lourdes Martínez, Carole Martínez, Christoph Borkowsky,
Tito Márquez, Rafi Gokay Wol, Lupe Pérez and Darsi Fernández (SGAE Habana),
Maruchy Suarez from Mirmidon, Ivette Carnota, Iván Soca, Sixela Ametller,
Héctor David Rosales, Daniela Muñoz Barroso, Dominic Miller
and special thanks to Sting.



VOCAL SAMPLING

René Baños Pascual : baritone & director
Reinaldo Sanler Maseda : tenor
Oscar Porro Jiménez : bass
Luis Alberto Alzaga Mora : tenor
Héctor Crespo Enríquez : tenor
Pedro Guillermo Bernard Coto : vocal percussion
*Rubén Darío Pérez Guerra : lead vocal in 4 & 12 (Veinte años)

Artistic production : René Baños Pascual
Executive production : René Baños Pascual (Vocal Sampling)
& Poney Gross (Zig Zag World)
Production : VOCAL SAMPLING & ZIG ZAG WORLD
Recorded @ MB SOUND ESTUDIOS - La Havana – Cuba by Maykel Bárzagas y
Maykel Bárzagas Junior
Mixed by Maykel Bárzagas Junior & René Baños Pascual
Studio assistants : Pablo Collazo & Eulices Quintana
Mastering in La Havana by Maykel Bárzagas
Mastering in Brussels, Belgium @ EQUUS Studio by Pieter De Wagter
Artwork cover : Luis Umbria

www.vocal-sampling.com

BOOKING & MANAGEMENT

Zig Zag World, Belgium
+32 2 537 25 25
info@zigzagworld.be

www.zigzagworld.be